Notas al programa

Overthinking es una serie de obras agrupadas bajo este título y numeradas en orden de creación. El objetivo de esta colección es la creación de obras sin concepto extramusical, aunque sí basadas en elementos inspiradores externos, sobre todo, otras músicas actuales. Las obras que integran la colección, así mismo, pretenden incluir elementos innovadores: *Overthinking I* fue escrita para piccolo y piano, y luego adaptada a distintos ensembles (*I a, I b* y *I c*), *Overthinking II* trabaja la escritura para flauta y *loop station* y, por último, *Overthinking III* incluye una fuga tratada desde una perspectiva más personal. Esta última pieza está escrita para un ensemble peculiar formado por flauta, viola, fagot, violonchelo y piano, y sus aproximados 6' 30'' de duración se dividen en tres partes: *Introduction, Fugue* y *Finale.*